



ÉDITIONS MATIÈRE NOTES SUR LE SUMO NOVEMBRE 2007

le livre *Notes sur le sumo* associe les notes – les unes écrites, les autres dessinées –, de deux voyageurs au Japon frappés par leur découverte respective du sumo. L'ouvrage se présente ainsi comme la rencontre de deux points de vue, comme une approche doublement subjective, partielle, décousue, non-érudite du sumo.

Loin d'un éventuel *Sumo pour les nuls*, donc, ou d'un *Lonely Planet des pratiques exotiques*, ces *Notes* ne constituent ni un ouvrage didactique, ni un livre cultivé, érudit et utile. Pas même un de ces savoureux et si contemporains « carnets de bord » en bande dessinée.

Il tente essentiellement de porter un regard. Voir, faire voir. Quoi ? Un spectacle, un public, un combat qui n'est pas une guerre, un peuple, un corps. Des choses comme ça...

Mais avec la joie, mais avec la légèreté qui caractérisent le sumo.

Notes sur le sumo

textes_ Laurent Bruel • dessins_ Risto

Éditions Matière • collection Imagème

88 pages • 15 x 21 cm • 13,00 €

couverture souple • impression noir et blanc

ISBN 978-2-916383-00-2

distribué par Le Comptoir des Indépendant

contact bruel.laurent@matiere.org

à noter *Notes sur le sumo* est intégralement bilingue, français-japonais.

Parallèlement à ces *Notes sur le sumo* paraissent *10 minutes de sumo*, de Danny Steve. Deux ouvrages indépendants mais conçus ensemble.

l'auteur du texte Laurent Bruel est né en 1970.

Responsable éditorial des Éditions Matière, il fut également durant sept ans l'un des animateurs du collectif de réalisation cinématographique Dojo cinéma.

Auteur de *Notes sur le cinéma hollywoodien* et co-auteur de *L'Origine du judo*.

A découvert le sumo au cours d'un séjour prolongé au Japon.

le dessinateur Risto est né à Alger en 1955. Il vit et travaille à Aix-en-Provence.

Son style graphique et ses techniques, proches des travaux du groupe Bazooka, Loulou Picasso ou Romain Slocombe dénotent sa fréquentation des Beaux-arts à la fin des années 1970 : réemploi de photographies, de bandes dessinées, orientalisme, intrusion du texte dans le dessin, collages, trame d'impression, noir et blanc violent... Esthétique punk. Ruptures. Son style s'est forgé à ce creuset, à partir de quoi il a tracé et trace son propre parcours, en solitaire.

Depuis 2007, les dessins de Risto sont exposés à Tokyo.